UTA

Programme des activités pour les 50 ans et plus

Printemps 2022

Activités à distance et sur le campus universitaire

Université du 3e âge

UNIVERSITÉ LAVAL

TABLE DES MATIÈRES

Horaire des activités 3

Programme des activités

Cours à distance

- Création littéraire 4
- Histoire 4
- Histoire de l'art 4
- Langues modernes
  - Anglais 5
  - Espagnol 6
  - Italien 7
- Sciences
  - Biologie 8

Cours en présentiel

- Cinéma 9
- Géographie 9
- Histoire 9
- Histoire de l'art 10
- Musique 10
- Philosophie 11
- Sciences
  - Agriculture et alimentation 11
  - Physique 11

RENSEIGNEMENTS

Université du 3e âge de l'Université Laval
Pavillon Paul-Comtois, local 4191
2425, rue de l'Agriculture
Université Laval
Québec (Québec) G1V 0A6

Téléphone : 418 656-3010

(Aucune inscription n'est acceptée par téléphone)

Courriel : **uta@ulaval.ca**

(Aucune inscription n'est acceptée via la boîte courriel)

Pour une inscription à nos activités ou pour informations, consultez notre site internet au **www.uta.ulaval.ca**.

ASSOCIATION DES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DU 3e ÂGE (AEUTA-UL)

Téléphone : 418 656-2131, poste 408716 (boîte vocale)

Pour vous informer des dossiers traités par votre association, visitez le site Web et inscrivez-vous à l'*infocourriel* au **www.aeutaq.ulaval.ca**.

Dans ce document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

FORMULES D'ENSEIGNEMENT

Cours offerts à distance en direct sur la plateforme Zoom et en présentiel sur le campus de l'Université Laval.

PRÉALABLES REQUIS POUR LES COURS À DISTANCE

Afin de pouvoir participer activement à votre activité, vous devez disposer d'un ordinateur muni d'une caméra et d'un microphone ou une tablette électronique ainsi qu'un accès à une connexion internet haute vitesse à la maison.

Il est maintenant recommandé de télécharger l'application Zoom plutôt que d'utiliser le client Web sur le navigateur Web, car l'application Zoom permet d'utiliser toutes les fonctionnalités, veuillez-vous référer au guide du participant si nécessaire, disponible sur notre site Internet dans la section « Informations et procédures ».

ENREGISTREMENT

Veuillez prendre note que tout enregistrement des cours est interdit sans l'autorisation du titulaire responsable de l'activité.

Les cours à distance sur la plateforme Zoom ne sont pas enregistrés.

SUPPRESSION D'UNE ACTIVITÉ

L'Université du 3e âge se réserve le droit d'annuler une activité publiée dans son programme. Dans ce cas, les frais d'inscription seront entièrement remboursés.

MODALITÉ D'INSCRIPTION

Inscription uniquement en ligne sur notre site Internet au **www.uta.ulaval.ca** dans la section « Activités offertes et inscription ».

Pour obtenir la procédure, veuillez cliquer ici.

CONFIRMATION D'INSCRIPTION

Un courriel de confirmation d'inscription **sera acheminé environ 7 à 10 jours** avant le début de votre activité, incluant le lien Zoom pour vous connecter ou, selon le cas, les codes d'accès pour le portail de l'Université Laval ou le pavillon et le local.

Si vous êtes inscrits à plusieurs activités, vous recevrez vos confirmations par envois distincts.

Afin de vous assurer de recevoir la correspondance que nous vous enverrons par courriel, ajoutez-nous à votre liste de contacts : UTA Université du 3e âge (**uta@ulaval.ca**) et ainsi éviter que nos envois soient bloqués ou supprimés par votre antivirus.

REMBOURSEMENT D'UNE INSCRIPTION

Vous pouvez annuler votre inscription à un cours et obtenir un plein remboursement si vous en faites la demande avant la date indiquée au calendrier. Après cette date, seule une raison médicale, appuyée par un avis officiel d'un médecin, sera acceptée et des frais d'administration de 30 % seront retenus. Notez qu'aucun remboursement ne sera accordé une fois l'activité débutée.

Pour annuler votre inscription, communiquez par courriel avec le secrétariat de l'UTA à l'adresse suivante : **uta@ulaval.ca**.

STATIONNEMENT À L'UNIVERSITÉ LAVAL

L'accès aux aires de stationnement du campus universitaire est payant, le coût est déterminé par le Bureau du stationnement, pour en savoir plus : **www.ssp.ulaval.ca** ou numéro de téléphone 418 656-3359.

LAISSEZ-VOUS CONDUIRE VERS LE SAVOIR

Un très grand nombre de circuits d'autobus desservent le campus. Que vous habitiez Beauport, Charlesbourg, Loretteville, L'Ancienne-Lorette, Cap-Rouge, Québec ou la Rive-Sud, l'autobus rend le campus à votre portée.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Réduction de l'impact environnemental pour un développement durable

Dans notre intégration d'une démarche écoresponsable, nous limitons désormais les impressions de documents. Toutes correspondances et notes de cours sont envoyées par courriel de manière dématérialisée.

HORAIRE DES ACTIVITÉS

Lundi matin

Italien élémentaire II (atelier de conversation) 7
Six points de vue sur l'Univers (en présentiel) 11
Système nerveux central et maladies neurodégénératives 8

Lundi après-midi

La philosophie de Nicolas Machiavel (en présentiel) 11

Mardi matin

Italien intermédiaire I (atelier de conversation) 7
Jardinage écologique : le potager au naturel, en pleine terre ou en pots (en présentiel) 11
Parlons espagnol I (niveau élémentaire) 6
Parlons espagnol III (niveau intermédiaire) 7

Mardi après-midi

Faire de l'art, mais autrement (en présentiel) 10
Israël biblique et son histoire : qu'en sait-on vraiment? Des origines à la chute de Jérusalem (70 apr. J.-C.) 4

Mercredi matin

Anglais - Groupe de discussion intermédiaire 6
Anglais - Groupe de discussion avancé 6
Anglais de conversation anglaise pré-intermédiaire 5
Italien intermédiaire III (atelier de conversation) 8
La Chine : de l'humiliation à l'ambition (en présentiel) 9

Mercredi après-midi

Art, histoire et culture russe : de l'art d'icônes aux pratiques contemporaines 4
Découvrir le Vieux-Québec (en présentiel) 10

Jeudi matin

Histoire sociopolitique des femmes au XIX^{e} siècle (en présentiel) 9
Parlons espagnol II (niveau élémentaire/intermédiaire) 6
Parlons espagnol IV (niveau avancé) 7

Jeudi après-midi

Cinéma : héritage des écoles, mouvements et tendances du 20^{e} siècle (en présentiel) 9
Des figures de style à portée de la main 4

Vendredi matin

Anglais - Groupe de discussion avancé 6
Anglais - Groupe de discussion intermédiaire 6
Atelier de conversation anglaise pré-intermédiaire 5
Cultures et civilisations préhispaniques de l'Amérique latine 4
La musique vocale religieuse à l'époque baroque (en présentiel) 10
Le siècle vénitien (en présentiel) 10

CALENDRIER DU PRINTEMPS 2022

6 au 11 avril : période d'inscription en ligne

25 avril : date limite pour une modification de choix de cours ou une annulation

27 avril : début de la session

23 mai : activités maintenues, pas de jour férié pour la journée des Patriotes

PROGRAMME DES ACTIVITÉS À DISTANCE

CRÉATION LITTÉRAIRE

FRN-V078

Des figures de style à portée de la main
Francine Tremblay, Ph. D. (études littéraires)

Les figures de style ajoutent de l'expressivité et de l'élégance à un texte. Elles rehaussent la qualité d'écriture, sollicitent l'imagination et suscitent l'intérêt du lecteur. Les écrits gagnent en efficacité, en émotion et en séduction grâce à ces outils indispensables à l'écrivain et au poète. La figure de style fournit l'expression appropriée pour créer l'impression désirée et ajoute un cachet particulier à une pensée. Utilisées en prose et en poésie, les figures de style peuvent également servir à enjoliver une lettre ou une carte de souhaits. Ces puissants moyens d'évocation offrent des possibilités infinies pour développer une plume personnelle et originale.

Ce cours permettra aux participants de connaître dix figures de style, de les construire et de les utiliser dans leurs écrits. Des exemples tirés d'œuvres d'auteurs reconnus illustreront chacune des figures étudiées, et leur analyse permettra d'en comprendre la fabrication. Les participants apprendront leur fonctionnement pour être en mesure d'en concevoir eux-mêmes. Ils expérimenteront la rédaction de phrases comportant ces figures de style.

Les jeudis de 13 h 30 à 15 h 30
Du 5 mai au 2 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 80 $
Nombre de participants : 20
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

HISTOIRE

HST-V135

Cultures et civilisations préhispaniques de l'Amérique latine
Vildan Bahar Tuncay, Ph. D. (sciences géographiques)

Le cours présente les grands traits des cultures et civilisations préhispaniques. Il propose aux étudiants un panorama de la production culturelle préhispanique dans une perspective multidisciplinaire, incluant leurs organisations économiques, les structures sociales, les croyances et les pratiques religieuses, la technologie et les principales réalisations de l'art et de l'architecture.

Le cours est composé de cinq modules : civilisations méso-américaines (Mexique et Amérique centrale), cultures et civilisations caribéennes (Cuba, République dominicaine, Caraïbe vénézuélienne et Panama), civilisations andines (Colombie, Pérou, Chili et Équateur), peuples navigateurs du littoral (Équateur et Chili) et cultures du bassin amazonien (Pérou et Équateur).

Les vendredis de 9 h 30 à 12 h
Du 29 avril au 27 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

HST-V153

Israël biblique et son histoire : qu'en sait-on vraiment? Des origines à la chute de Jérusalem (70 apr. J.-C.)
Éric Bellavance, Ph. D. (études bibliques)

On retrouve différentes historiographies dans la Bible hébraïque. Autant de façons de raconter l'histoire d'un peuple et son Dieu. Il y a toutefois l'histoire telle qu'elle est présentée dans la Bible, et celle que l'on peut reconstituer grâce aux découvertes archéologiques et à l'analyse critique des sources bibliques et extra-bibliques. Alors, que sait-on vraiment des patriarches, Abraham, Isaac et Jacob? De Moïse et de l'exode d'Égypte? De la conquête de la « terre promise » sous Josué, des règnes des rois David et Salomon, de l'exil à Babylone, des manuscrits de la mer Morte? Et que sait-on vraiment de Jésus de Nazareth? Toutes ces questions et bien d'autres seront abordées lors de cette série de conférences.

Les mardis de 13 h 30 à 15 h 30
Du 3 au 31 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 65 $
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

HISTOIRE DE L'ART

HAR-V046

Art, histoire et culture russe : de l'art d'icônes aux pratiques contemporaires
Sylvie Coutu, M.A. (histoire de l'art)

Au début du XIVe siècle, Moscou, par sa position géographique avantageuse et sa politique perspicace, devient un nouveau foyer de pouvoir. Les traditions populaires locales sont alors fortement pétries d'un héritage byzantin jalousement gardé. L'avènement des tsars, et particulièrement les règnes de Pierre le Grand et Catherine la Grande, seront propices à une occidentalisation progressive de l'empire. Saint-Pétersbourg brille alors comme l'une des plus belles villes d'Europe. Son architecture ostentatoire reflète la grandeur et l'ambition des puissants qui y ont laissé leur marque. Puis, une fois la fête terminé... l'inévitable révolution fera tout basculer. Stimulés par la mouvance révolutionnaire, les artistes russes du XXe siècle contribueront significativement à l'essor de l'art moderne. Cette Avant-garde russe fascine par son audace et sa pluridisciplinarité. Mais l'élan de ces créateurs se heurtera rapidement, sous Staline, à de puissants impératifs sociopolitiques. Certains

choisiront l'exil (comme Kandinsky et Chagall), d'autres resteront et pratiqueront le « réalisme soviétique », mais avec une touche toute personnelle : l'art véritable crée son propre espace de liberté et finit toujours par triompher, même dans les conditions les moins favorables.

Les mercredis de 13 h 30 à 15 h 30
Du 27 avril au 1er juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

LANGUES MODERNES

LANGUE ANGLAISE

Susie Gaudreault, coordonnatrice pédagogique et collaborateurs

Les cours offerts ce printemps sont des ateliers de conversation qui permettent de mettre en pratique les notions déjà apprises. La méthode privilégiée est celle de discussions menées par les étudiants, mais il y aura aussi d'autres activités préparées par l'enseignant. Un thème est choisi afin d'orienter et de favoriser des discussions riches et stimulantes.

Pour les groupes de discussions, il faut prévoir environ 15 minutes par jour de travail personnel chez soi. Lecture sur les différents sujets de la semaine suivante et préparation de vocabulaire, notions de grammaire ou de questions à poser lors des discussions.

Veuillez prendre note que les cours sont offerts à raison de deux fois par semaine, pendant cinq semaines.

Test de classement
Pour la formation de groupes les plus homogènes possibles, un test de classement pour les nouveaux participants aura lieu dans la semaine du **13 avril 2022**. Le test se fera par téléphone. L'heure et la date du test de classement seront communiquées ultérieurement par courriel.

Important : les étudiants doivent avoir accès à un **ordinateur personnel** ainsi qu'à une imprimante à la maison pour pleinement bénéficier de la formation. Aussi, nous recommandons fortement l'utilisation d'un ordinateur plutôt que d'un appareil intelligent (tablette électronique, téléphone intelligent). Un minimum de connaissance du fonctionnement d'un ordinateur et boîte courriel (ouvrir un document joint) est requis.

Toutes les informations sur le cours seront envoyées par courriel aux participants. Il est important de vérifier ses courriels la veille de chaque cours ainsi que le matin même advenant qu'exceptionnellement une rencontre soit annulée. Il est également recommandé de vérifier la boite pourriel afin de s'assurer de recevoir les documents qui sont envoyés en groupe (liste de distribution) car les courriels peuvent se retrouver dans la boîte de courrier indésirable.

Note - Une fois les groupes formés, aucune annulation ni aucun changement de groupe ou remboursement ne seront accordés.

NIVEAU PRÉ-INTERMÉDIAIRE

Survival English!

L'approche pédagogique de cet atelier vise à aider les étudiants, qui ont un vocabulaire limité, à se débrouiller en anglais par l'apprentissage de phrases et expressions communes reliées au thème de la session.

Si vous désirez apprendre l'anglais pour voyager ou tout simplement pour communiquer avec un nouveau membre de votre famille qui parle anglais, cet atelier dirigé est un excellent choix. La participation à des activités basées sur des dialogues de tous les jours, ainsi que des jeux de rôle et des activités d'écoute, vous aideront à acquérir du nouveau vocabulaire de base et vous permettront d'apprendre des mots-clés tout en améliorant votre prononciation et votre niveau de compréhension.

ANL-V009

Atelier de conversation anglaise pré-intermédiaire

Préalables : atelier offert aux étudiants qui ont atteint le niveau *Anglais élémentaire III* (ANL-V008) ou *Anglais intermédiaire I* (ANL-V002) ou l'équivalent. Toujours afin de créer des groupes homogènes, le cours n'est disponible qu'aux étudiants de ces deux niveaux. Les participants doivent pouvoir s'exprimer en anglais. Les erreurs seront corrigées et expliquées.

Le thème choisi : Spécialités culinaires et festivals du monde anglophone!

Cet atelier permettra aux étudiants d'apprendre le vocabulaire et la grammaire nécessaire pour communiquer en anglais lorsqu'ils voyagent! Il faut y croire, nous pourrons voyager de nouveau d'ici peu! Vous aurez l'occasion de comprendre la culture de différents pays anglophones en parlant de leurs spécialités culinaires et de leurs festivals.

Les participants feront la découverte de différents évènements qui prennent place chaque année dans le monde anglophone comme : *The International Hair-Freezing Contest* et *Up Helly Aa*. Ils pourront également se plonger dans la culture culinaire de ces pays et découvrir ce qu'est le Yorkshire pudding, le haggis, etc. L'objectif est d'apprendre à communiquer avec aisance et confiance, dans l'espoir de pouvoir éventuellement vivre ces expériences! Une façon de rêver de voyage en bonne compagnie!

Les mercredis et vendredis de 9 h à 11 h
Du 4 mai au 3 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 150 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ

Cette activité propose une approche de la langue anglaise par le biais de groupes de discussion et met l'emphase sur la participation de l'étudiant. Ce ne sera donc pas un cours de grammaire, mais lorsque nécessaire, le formateur expliquera certaines notions de grammaire afin d'optimiser la conversation. Les erreurs entravant la compréhension seront corrigées pendant les ateliers. La façon de travailler le sujet sera adaptée au niveau du groupe. Il est possible que l'étudiant ait à effectuer un peu de recherche à la maison afin de pouvoir participer activement à la discussion lors du cours.

Le thème choisi est : L'inspiration

Quelles sont vos sources d'inspirations? Êtes-vous plutôt du genre à écouter de la musique, à regarder des documentaires? Ou au contraire, le silence total vous est-il indispensable?

Par quoi suis-je inspiré? On admire tous des personnes, à commencer par les individus qui nous entourent, mais certaines célébrités inspirent souvent bien des gens. Qui sont ces personnalités publiques? Des poètes, des écrivains, des politiciens, de grands sportifs, ou des gens qui ont fait des découvertes sans pareil... Steve Jobs, Elon Musk, Richard Branson pour n'en nommer que quelques-uns.

Dans la vie, plusieurs choses nous inspirent : la nature, l'eau, le vent, le bruissement des feuilles dans les arbres, le chant des oiseaux au printemps, la musique, les mains des gens, leur voix, leur regard, et que dire des mots qui nous font réfléchir ou qui nous font du bien?

Lorsque vous étiez plus jeunes qui étaient vos mentors, vos modèles? Maintenant que vous êtes à la retraite, qu'est-ce qui vous inspire? Qu'est-ce qui vous fait avancer dans la vie ou vous redonne un regain d'énergie? Venez en discuter avec nous, entre amis! On vous attend.

ANL-V006

Groupe de discussion intermédiaire

Les mercredis et vendredis de 9 h à 11 h
Du 4 mai au 3 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 150 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

ANL-V007

Groupe de discussion avancé

Les mercredis et vendredis de 9 h à 11 h
Du 4 mai au 3 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 150 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

LANGUE ESPAGNOLE

Yolande Marquis, M.A. (littérature espagnole) et collaborateurs

L'activité printanière d'espagnol est orientée sur la conversation et la pratique de notions apprises dans les cours réguliers. Différentes méthodes seront utilisées pour permettre aux étudiants de communiquer : les jeux de rôle en équipe, les discussions en groupe, les jeux pédagogiques et les présentations.

Les cours offerts seront de quatre niveaux soit : élémentaire, élémentaire/intermédiaire, intermédiaire ou avancé.

Test de classement
Un test de classement oral (appel téléhonique) sera obligatoire pour les nouveaux participants dans notre programme le **jeudi 14 avril 2022**.

Note - Une fois les groupes formés, aucune annulation ni aucun changement de groupe ou remboursement ne seront accordés.

ESP-V013

Parlons espagnol I (niveau élémentaire)

Préalable : ce cours est offert à tous les étudiants qui ont participé au niveau élémentaire I ou II, ou l'équivalent.

Les conversations porteront sur différents thèmes, dont certains ont déjà été abordés dans les cours élémentaires. À cela, s'ajouteront différents jeux favorisant la communication sur des sujets très variés, utilisant un grand nombre de notions grammaticales déjà apprises, tout en révisant les temps verbaux déjà étudiés. Puis, des jeux de rôle orientés sur des activités de voyage permettront d'aider les étudiants à l'hôtel, au restaurant, dans leurs déplacements, etc.

Les mardis de 9 h à 12 h
Du 3 au 31 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 95 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

ESP-V014

Parlons espagnol II (niveau élémentaire/ intermédiaire)

Préalable : ce cours est offert à tous les étudiants qui ont participé au niveau élémentaire III ou intermédiaire I, ou l'équivalent.

Dans ce niveau, les étudiants mettront en pratique l'emploi des temps passés qu'ils ont étudiés lors de leur session régulière. Pour ce faire, ils participeront à des activités qui leur permettront de raconter des événements, la vie de personnages connus ou autres types d'exercices oraux. Différents jeux communicatifs seront utilisés

par le professeur pour permettre l'expression orale des participants et revenir aussi sur les temps présents, sur d'autres notions déjà apprises et sur des thèmes variés.

Les jeudis de 9 h à 12 h
Du 5 mai au 2 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 95 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

ESP-V018

Parlons espagnol III (niveau intermédiaire)

Préalable : ce cours est offert à tous les étudiants qui ont participé au niveau intermédiaire II ou III, ou l'équivalent.

En participant à cet atelier de conversation, les étudiants pourront approfondir les notions des niveaux intermédiaires. Plusieurs activités de communication orale amèneront les étudiants à utiliser différemment les quelques temps du passé. Ils pourront aussi s'initier à distinguer l'emploi des modes indicatif ou subjonctif par des activités variées. Ils pourront exprimer des désirs, des goûts ou des opinions soit par des jeux pédagogiques ou des discussions en groupe. Également, ils pourront offrir des conseils et des instructions à leurs collègues.

Les mardis de 9 h à 12 h
Du 3 au 31 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 95 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

ESP-V019

Parlons espagnol IV (niveau avancé)

Préalable : ce cours est offert à tous les étudiants qui ont participé à un des niveaux avancés, ou au cours *Atelier de conversation espagnole avancée* (ESP-V008), ou l'équivalent.

Les activités de conversations pourront se dérouler en petits groupes ou en groupe-classe. Les étudiants devront se préparer en lisant certains textes ou ils recevront dans leur courrier électronique des liens web envoyés par le professeur qui porteront sur les sujets à discuter dans le cours suivant. Dans ces interventions, les étudiants devront choisir entre indicatif ou subjonctif quand il s'agit de donner son opinion. De plus, à partir de la représentation de petits sketches, les étudiants apprendront à utiliser correctement des expressions idiomatiques. À cela s'ajouteront différentes activités de conversation.

Les jeudis de 9 h à 12 h
Du 5 mai au 2 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 95 $
Nombre de participants : environ 12 par groupe
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

LANGUE ITALIENNE

Collaborateurs

Êtes-vous amoureux de l'Italie? Voulez-vous y voyager? L'italien est un plaisir immédiat! L'italien est une langue d'un abord aisé, une langue qui chante et qui ensoleille la vie. Étudier l'italien aujourd'hui, c'est partir en voyage et découvrir les grands noms d'hier et d'aujourd'hui, car la culture italienne est l'une des plus riches du monde. L'Italie de Dante Alighieri, de Caravaggio, de « La Dolce Vita », de l'opéra et du bel canto.

Test de classement
Les participants inscrits à la session d'hiver 2022 seront acceptés en priorité. Pour les nouveaux étudiants un test de classement écrit sera obligatoire. Celui-ci aura lieu le **15 avril 2022 à 9 h**. Les personnes inscrites seront avisées par courriel des modalités de cette épreuve de classification qui se fera à distance à partir d'un document word/PDF.

ITL-V002

Italien élémentaire II (atelier de conversation)

Préalable : *Italien élémentaire II* (ITL-V002) ou cours équivalent.

Il s'agit d'un atelier de conversation qui est complémentaire au programme régulier. L'approche pédagogique de cet atelier vise à aider les participants qui ont un vocabulaire limité à se débrouiller en italien par l'apprentissage de phrases et expressions communes reliées à certains thèmes déjà abordés dans les cours précédents.

Pour les ateliers de conversation, il faut prévoir un ratio d'environ 15 minutes par jour de travail personnel chez soi. Lecture sur les différents sujets de la semaine suivante et préparation de vocabulaire et de questions à poser lors de la discussion.

Les lundis de 9 h à 11 h
Du 2 au 30 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Nombre de participants : environ 15
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom
Attention : lundi 23 mai, pas de jour férié

ITL-V003

Italien intermédiaire I (atelier de conversation)

Préalable : *Italien intermédiaire I* (ITL-V003) ou cours équivalent

Il s'agit d'un atelier de conversation qui est complémentaire au programme régulier et il permet aux participants de s'exprimer en italien selon un niveau intermédiaire donc *Italien intermédiaire I* seulement. L'approche pédagogique de cet atelier vise à aider les participants à maintenir les acquis antérieurs et

à consolider l'emploi des structures grammaticales déjà abordées tout en développant leur habileté de communication orale.

Pour les ateliers de conversation, il faut prévoir un ratio d'environ 15 minutes par jour de travail personnel chez soi. Lecture sur les différents sujets de la semaine suivante et préparation de vocabulaire et de questions à poser lors de la discussion.

Les mardis de 9 h à 11 h
Du 3 au 31 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Nombre de participants : environ 15
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

ITL-V006

Italien intermédiaire III (atelier de conversation)

Préalable : *Italien intermédiaire III* (ITL-V006) ou cours équivalent

Il s'agit d'un atelier de conversation qui est complémentaire au programme régulier et il permet aux participants de s'exprimer en italien selon un niveau intermédiaire-avancé donc *Italien intermédiaire III* seulement.

À chaque cours, il y aura des discussions menées par les étudiants sur des sujets variés. Les participants seront ainsi invités à échanger des idées, des opinions et des informations. De plus, des jeux de rôles, des jeux de conversation ou d'autres activités de vocabulaire permettront de rendre actif cet atelier et d'intensifier le niveau de confiance et la spontanéité.

Pour les ateliers de conversation, il faut prévoir un ratio d'environ 15 minutes par jour de travail personnel chez soi. Lecture sur les différents sujets de la semaine suivante et préparation de vocabulaire et de questions à poser lors de la discussion.

Les mercredis de 9 h à 11 h
Du 4 mai au 1er juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Nombre de participants : environ 15
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom

SCIENCES

BIOLOGIE

BIO-V007

Système nerveux central et maladies neurodégénératives

Amandine Duflocq, Ph. D. (neurosciences)

L'étude des maladies neurodégénératives et la recherche de nouveaux traitements sont au cœur des préoccupations actuelles. Ce cours s'adresse aux personnes souhaitant en apprendre plus sur le système nerveux et son fonctionnement afin de mieux comprendre les pathologies qui lui sont associées. Il ne demande pas de notions préalables en biologie.

Après une introduction sur l'organisation et le fonctionnement général d'une cellule, ce cours présentera l'organisation cellulaire et le fonctionnement du système nerveux central chez l'homme.

Plusieurs maladies neurodégénératives, telles que la maladie d'Alzheimer, Parkinson et la sclérose latérale amyotrophique seront étudiées. La sclérose en plaques, maladie auto-immune du système nerveux central, sera aussi au programme. Pour chacune d'entre elles, nous verrons les liens entre les symptômes de la maladie, son évolution et les dysfonctionnements cellulaires associés. Finalement, les différents traitements possibles, leurs effets et les avancées récentes de la recherche seront discutés.

Les lundis de 9 h 30 à 12 h
Du 2 mai au 6 juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 95 $
Cours à distance en direct sur la plateforme Zoom
Attention : lundi 23 mai, pas de jour férié

PROGRAMME DES ACTIVITÉS EN PRÉSENTIEL

Mesures sanitaires

Selon les directives de la Santé publique et de l'Université Laval, il est possible que des normes sanitaires soient exigées pour assister aux cours. Si tel est le cas, les participants inscrits en seront informés par courriel.

CINÉMA

CIN-V004

Cinéma : héritage des écoles, mouvements et tendances du 20e siècle

Pierre Charles Rochette, Master (cinéma) M.A. (éducation)

Cette série de rencontres propose d'illustrer quelques fondements éthiques et esthétiques majeurs apparus et développés dans l'histoire du cinéma au siècle dernier. Des balbutiements d'un divertissement technoscientifique à la production industrielle en passant par la consécration comme forme d'art, le cinéma actuel bénéficie de l'héritage des diverses contributions issues de mouvements, tendances ou écoles qui marquent son développement sur plus d'un demi-siècle. Contributions diffuses ou marquées du sceau de leur fonction première, elles sont présentes avec plus ou moins de grâce, mais bien identifiables, dans les œuvres actuelles.

Que ce soit par l'imposition de conventions formelles d'un certain classicisme, de la recherche d'une forme éclatée dite moderne, de servir un réalisme, d'éduquer le spectateur ou tenter de montrer l'invisible, ces propositions s'échelonnent jusqu'aux années '60 pour se prolonger dans l'ère postmoderne, à défaut d'un terme plus précis.

L'objectif du cours est de poser un regard orienté sur diverses écoles, mouvements ou tendances du siècle dernier permettant de repérer cet héritage et d'y prendre un plaisir esthétique renouvelé lorsqu'on le détecte dans le cinéma actuel.

Les jeudis de 13 h à 15 h 30
Du 5 mai au 2 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 85 $
Nombre de participants : 30

GÉOGRAPHIE

GGR-V011

La Chine : de l'humiliation à l'ambition

Joël Rouffignat, professeur retraité
Département de géographie

Deux siècles d'histoire ont labouré la Chine. Entre les affres d'un empire déliquescent et attaqué de toutes parts et les ambitions d'une puissance renouvelée, bien des interprétations sont proposées. Pourquoi la Chine nous interroge-t-elle autant? Pourquoi cette fascination et cette hantise devant cette civilisation-continent? Partir d'abord du territoire et de ses potentiels, de sa population et de sa résilience, de son histoire oscillant entre tragédies et gloires, entre éclatements et unités. Voir comment cette transformation radicale du pays s'est réalisée au cours des deux siècles passés en essayant d'éviter les raccourcis habituels et en tentant de comprendre comment la Chine a su se libérer, se transformer, comment elle a fait « fanshen ».

Les mercredis de 9 h 30 à 12 h
Du 4 mai au 8 juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 90 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40

HISTOIRE

HST-V102

Histoire sociopolitique des femmes au XIXe siècle (Angleterre, États-Unis, France et Canada)

Joël Vallières, historien

Les Révolutions américaine (1774-1783) et française (1788-1795) inaugurent une nouvelle ère politique au cœur de laquelle se définit la citoyenneté, c'est-à-dire le mode de participation à la chose publique ou république. Or, cette définition s'accompagne aussi d'un effort concerté d'exclusion des femmes du corps politique. Dès lors s'amorce un combat, mené par des femmes illustres, afin d'investir le champ politique et de faire reconnaître la légitimité de leurs revendications sociales et politiques : c'est la naissance du féminisme.

Dans le cadre de ce cours, nous suivrons ensemble les pionnières du féminisme, les grandes étapes de leur combat pour l'égalité politique en regard de l'évolution des mentalités de l'époque, le tout nuancé selon les différents courants politiques (républicains, libéraux, conservateurs, socialistes, utopistes) ayant marqué le XIXe siècle.

Les jeudis de 9 h 30 à 11 h 30
Du 28 avril au 2 juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40

HST-V137

Découvrir le Vieux-Québec

Jean-Marie Lebel, historien

Notre Vieux-Québec constitue depuis 1985 l'un des joyaux de la prestigieuse liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Pour bien apprécier toutes les richesses géographiques, archéologiques, historiques, patrimoniales et architecturales de ce Vieux-Québec, il est utile de posséder un bon nombre de clefs de connaissance et de compréhension. Nous avons façonné 35 clefs au cours de nos recherches et de nos analyses. Ces clefs permettent à un œil averti de repérer dans le Vieux-Québec tous les éléments qui en racontent les 400 ans d'histoire.

Approche pédagogique : cours magistraux en salle

Les mercredis de 13 h 30 à 15 h 30
Du 4 mai au 8 juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40

HST-V154

Le siècle vénitien

André Ségal, professeur retraité
Département d'histoire

J'avais nommé hollandais le XVII^e^ siècle et français le XIII^e^. Comment nommer le XV^e^ siècle? Vénitien, bien sûr. En effet la puissance économique de la République maritime ne fut jamais si grande. Elle commandait les flux commerciaux et les prix de Novgorod à Bruges et de Bruges à Beyrouth. Les Génois étaient écartés vers l'ouest et seuls les Florentins pouvaient rivaliser par l'art et l'esprit avec les Vénitiens. Pourtant, l'hégémonie vénitienne prit fin brusquement vers 1500. Les Espagnols découvrent l'Atlantique et surtout les Portugais contournent l'Afrique. Les Ottomans avaient commencé à fermer l'Orient. Sous les princes bourguignons, les Pays-Bas avaient atteint une certaine apogée. Anvers allait en profiter quand l'argent des banquiers allemands, les laines anglaises et les épices portugaises y confluaient.

Le siècle avait commencé dans les guerres et leurs atrocités. Il s'était apaisé vers 1450, au temps des caravelles, des livres imprimés et des armes à feu. Alors le royaume de France émergeait de cent ans de désordres, tandis que Danois et Suédois, Polonais et Lituaniens, Catalans et Castillans se rapprochaient. C'est cependant à Florence qu'une coupole géniale couronnait la cathédrale (1436), que les hospices à Beaune accueillaient, en hommage à l'amour de Nicolas et Guigone, le *Jugement dernier* de Roger van der Weyden (1450) et à Bruxelles que s'élevait l'hôtel de ville en dentelles de pierre (1455). Bientôt, Léonard de Vinci irait mourir sur les bords de la Loire dans les bras - disait-on - de François I^er^ (1519). Pendant trois siècles encore, Venise allait continuer son somptueux déclin, de Véronèse (†1588) à Vivaldi (†1741).

Les vendredis de 9 h 30 à 12 h
Du 6 mai au 3 juin (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 80 $
Nombre de participants à titre indicatif : grand groupe style auditorium

HISTOIRE DE L'ART

HAR-V041

Faire de l'art, mais autrement!

Jean-Claude St-Hilaire, M. A. (histoire de l'art)

Vous est-il arrivé de vous retrouver dans un musée en face d'une œuvre et vous dire : « Mais, est-ce vraiment de l'art? ». Si oui, ce cours vous est adressé. Il vous permettra d'acquérir certaines clés pour aborder des œuvres non traditionnelles. Au cours du XX^e^ siècle, la conception de l'œuvre d'art et l'évolution de la pensée artistique ont placé un grand nombre d'artistes dans une position qui a bouleversé les pratiques traditionnelles que sont la peinture et la sculpture. Il est paradoxal de constater que, pour plusieurs, ces pratiques sont souvent vues presque en opposition, sinon en parallèle, à l'art qui utilise les médias conventionnels.

Telle une série de dominos qui tombent les uns sur les autres, l'enchaînement de mouvements sera étudié à partir de la guerre 14-18. Nous verrons aussi que dans les années 60 et 70, des changements plus philosophiques dans la conception même de l'œuvre d'art seront le moteur de ces innovations.

Les courants et mouvements abordés seront, en gros, les suivants : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Art pop américain, le Nouveau réalisme français, le Minimalisme et le « Land art », l'Art conceptuel, l'environnement et le Happening, l'installation, la performance et la manœuvre.

Les mardis de 13 h à 15 h 30
Du 3 au 31 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 80 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40

MUSIQUE

MUS-V091

La musique vocale religieuse à l'époque baroque

Carole Grégoire, M.A. (musicologie)

La musique religieuse occupe une place importante dans l'histoire de la musique occidentale, et l'époque baroque est une période féconde pour la composition d'œuvres religieuses. Destinées principalement à la liturgie, mais également au concert, ces œuvres reposent sur des textes bibliques et sur des thèmes empruntés à l'ancien et au nouveau Testament. Ce corpus inestimable de chefs-d'œuvre comporte des œuvres pour voix solistes, pour chœur *a cappella* ou pour chœur accompagné par l'orchestre.

Ce cours propose une série de cinq rencontres présentant les genres développés dans les principaux pays.

1re rencontre : Italie (oratorios, messes, cantates d'église)

2e rencontre : France (motets, messes, psaumes, leçons de ténèbres)

3e rencontre : Angleterre (anthem, oratorios)

4e rencontre : Allemagne (motets allemands et concertos sacrés)

5e rencontre : La musique religieuse de Johann Sebastian Bach (cantates, passions, oratorios, motets, chorals)

Ce cours s'adresse à toute personne intéressée à découvrir ce magnifique répertoire de musique vocale.

Les vendredis de 9 h 30 à 11 h 30
Du 29 avril au 27 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 70 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40

PHILOSOPHIE

PHI-V003

La philosophie de Nicolas Machiavel Cohérence et limites de l'anthropologie machiavélienne

Louis-André Richard, Ph. D. (philosophie)

Par le biais de l'essai controversé *Le Prince*, la philosophie de Nicolas Machiavel a influencé la mentalité d'une portion considérable des politiques gouvernant nos sociétés occidentales. Mais plus qu'une œuvre politique, la réflexion de Machiavel présente une anthropologie profonde qu'il est indispensable de connaître pour comprendre la réalité de la femme et de l'homme d'aujourd'hui. L'héritage de ce penseur de la Renaissance italienne s'incarne dans nos modèles actuels de réussite, de rendement, de productivité et d'efficacité. Dans un monde où la compétition est une mesure de la vertu, où la fin semble justifier n'importe quel moyen, la pensée machiavélienne provoque le questionnement sur la nature humaine.

Ces entretiens proposent d'amener les participants à réfléchir sur cette conception de l'être humain et sur les problèmes éthiques qu'elle soulève. Pour mener à bien cette réflexion, les rencontres proposent une lecture de certaines œuvres de Machiavel, qui ont marqué la pensée politique moderne. À partir de ces lectures, nous analyserons la cohérence de son système d'idées et nous y porterons un regard critique par l'examen de positions contraires à la sienne. Le tout permettra de mieux discerner les principes directeurs des actes humains. Nous discuterons de thèmes tels que la condition humaine, les fondements du bonheur, les sources du pouvoir, l'amitié, etc.

Les lundis de 13 h à 15 h
Du 2 mai au 6 juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 75 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40
Attention : lundi 23 mai, pas de jour férié

SCIENCES

AGRICULTURE ET ALIMENTATION

PTT-V002

Jardinage écologique : le potager naturel, en pleine terre ou en pots

Lili Michaud, agronome

Le jardinage écologique est une activité saine. Quel bonheur d'apprendre à cultiver ses propres légumes, et ce, tout en participant à la protection de l'environnement et à sa propre santé!

Après une introduction à l'approche écologique, il sera question de : la planification du potager, l'intégration des plantes légumières dans l'aménagement, la culture en pots, le sol, les amendements et les engrais naturels, la culture des légumes du semis à la récolte, les alliés au jardin, les solutions écologiques aux problèmes de ravageurs et de maladies. Le tout sera largement illustré à l'aide de présentation PowerPoint et de différents objets de démonstration.

Ce cours s'adresse à tout jardinier amateur débutant ou initié, qui désire apprendre les secrets de la culture écologique des légumes.

Les mardis de 9 h 30 à 12 h
Du 3 au 31 mai (durée : 5 semaines)
Frais d'inscription : 95 $
Nombre de participants : 25

PHYSIQUE

PHY-V005

Six points de vue sur l'Univers

Louis Fortier, M. Sc. (astrophysique)

Préalable : *L'Univers en huit actes* (PHY-V003) ou des connaissances de base en astronomie

Ces conférences complémentent celles de la série *L'Univers en huit actes*. Nous aborderons de nouveaux thèmes (gravitation, activité solaire, météorites…) tout en approfondissant certaines notions qui seront présentées sous des angles et dans des contextes différents.

La gravitation, sculpteure de l'Univers
Les forces de gravité façonnent et animent les différents composants de l'Univers. Comment a-t-on décrit au cours des siècles le modus operandi de ces forces? Comment agissent-elles pour structurer une planète, une étoile, une galaxie ou même un univers entier?

Entre ciel et terre
Éclipses, marées, arcs-en-ciel, aurores polaires… Plusieurs mythes et légendes entourent ces phénomènes qui prennent forme dans l'environnement immédiat de la Terre. Comment nos connaissances sur la gravitation et le comportement de la lumière en rendent-elles compte?

La mesure du monde
Une connaissance de plus en plus précise des distances aux corps célestes nous a permis de prendre toute la mesure de l'Univers. La nature même des planètes, des étoiles et des galaxies n'a été finalement comprise que lorsque leurs distances ont pu être déterminées. Comment les astronomes procèdent-ils pour mesurer ces distances?

Les joyaux de la Voie lactée
Notre galaxie, la Voie lactée, nous apparaît sous la forme d'une bande luminescente qui encercle la sphère céleste. On y observe des centaines de nébuleuses gazeuses, véritables écrins au sein desquels de jeunes étoiles émergent. Comment ces grands complexes de gaz et de poussière se forment-ils? Quelle importance ont-ils sur l'évolution de la complexité dans l'Univers?

La matière sombre
La quantité de matière visible de l'Univers ne peut rendre compte des mouvements observés des étoiles et des galaxies qui sont beaucoup trop rapides. 90% de la masse totale de l'Univers nous est inconnue. Y a-t-il vraiment une « masse manquante » ou doit-on réviser les lois de la gravitation?

Quand le ciel nous tombe sur la tête
L'incident du 15 février 2013 à Chelyabinsk en Russie nous l'a rappelé : notre planète n'est pas à l'abri de collisions avec les astéroïdes et les comètes, le « menu fretin » du système solaire. Quelle est la nature de ces astres et quelles sont les probabilités de collisions avec la Terre? Quels ont été, par le passé, les impacts majeurs?

Les lundis de 9 h 30 à 12 h
Du 2 mai au 6 juin (durée : 6 semaines)
Frais d'inscription : 90 $
Nombre de participants à titre indicatif : 40
Attention : lundi 23 mai, pas de jour férié

NOUS JOINDRE

UNIVERSITÉ DU 3e ÂGE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL >

PAR COURRIEL > uta@ulaval.ca
(Aucune inscription n'est acceptée via la boîte courriel)

EN LIGNE > www.uta.ulaval.ca

PÉRIODE D'INSCRIPTION EN LIGNE : du 6 au 11 avril 2022

Aucun remboursement ou modification de choix de cours ne pourra être effectué après le 25 avril 2022

POUR LE PLAISIR D'APPRENDRE...

www.uta.ulaval.ca

03/22